

ومراقبة الجودة ومواصفات الأمانة
علاقات تجارية مع المنظمات المثلية .
وأشار إلى أن الاقتصاد الأردني يقوم
على المبادرة الحرة ويمتلك القطاع
الخاص أغلبية الاستثمارات

والصحة يتفقد واقع الخدمات الطبية في مركز الامل للشفاء

مناقشة خمس
وتدريس وتعليم

[illegible]

والترتيب وتشجيع النساء على زيادة انشغالهن في الفروض الزميمة في أعمال المصارف الزراعية لاختلاف الأعمال التجارية لاختلاف الفصول الزراعية.

[illegible]

في الصحف اليومية مثلت (الرأي ، المستور ، الاسواق) بمعدل
سؤالين يوميا واختبارا من يوم الثلاثاء ١٣ ولغاية ٢٧ أيار الحالي. وقد

وعرض السيد السيد عز الدين
سعيد السيد السبادي في
برنامج يوم الجمعة الإذاعي
ورقة قال فيها:

قامت القسامة الإلهاميات
بمؤثرات من طبيعة التفتيش
الاجتماعي في حالة عدم
الاقتصادي والاجتماعي الناتجة
عن الاحتلال الإسرائيلي للضفة
الغربية وقطاع غزة، وفي الوقت
الحاضر تعاني القسامة من
اعادة البناء وسحاولة العودة
للحياة الفلسطينية بل مصاف
لجميع الفلسطينيين

عندما كان من المقرر ان يملك حمزي حائري الا ان
تمت طعنه من الطرف الاخر في رقم (١٥) ونموذج
الاسئلة (٣٠) سؤالا في العنوان التالي:
اعاد الموزي - مشيرة الى العنوان - ص. ب. ٩٣٥ مسابقة
لجميع الامم -
آخر موعد لاستقبال الاجابات ١٩٧٠ / ٦ / ١٩٧٠
لجنة الامم لجمع الامم

٢١. ضد مشاهدة مشاة يحاولون قطع للطريق يجب على

مشاركة النساء الفلسطينية في
عسكرية التنمية في منطقة ضمن
الخط الأخضر الفلسطيني (تتضمن إتي من
المخلوق المأجور ما ما أيسس
قائمة مساهماتهن في الاقتصاد على
كافة الساعات الأخرى، مع العلم
أن النساء يشكلن نحو 10% من
يوم نشاط

عمان - بترار: القيم في المجتمع
المروري في مسيرة ابن العالم
يوما للإشفاق المروري بمشاركته

الأمانة

٢١. عند مشاهدة مشاة يحاولون قطع الطريق يجب على
السائق:
١ - للوقوف وتبني السائق الخلفي وقسماع لهم
بالمعروف
٢ - زيادة السرعة واستعمال الزامور لتنبيههم

٢٢. عند قولك للتي توكلي إلى الإزلاق:
١ - التصارع للمعقول

ب- المسير بهبط

لجنة الإعداد ليوم المهرج العالمي
والسيرة المهرج العربي ١٩٧٧

لهدم البصر
 لينة الأعداء يوم الميراث الملهي
 واسمير الميراث العربي ١٩٧٧

مسجلة يوم الميراث القملي

الاسم:
 العنوان:
 هاتف:

العلم والحياة

التمارين الصيفية. رياضة للجميع



يتمتع الإنسان بالحيوية في الصيف... يمكن أن يساعد الإنسان في تقايمه...

يتمتع الإنسان بالحيوية في الصيف... يمكن أن يساعد الإنسان في تقايمه...

بسم الله الرحمن الرحيم

شيء عيون الوقاية من السرطان



د. فاضل أحمد الطوفي اختصاصي تحليل طبية

يتسائل الكثير منا عن مرض السرطان... الوقاية من السرطان...

أحمد الغناني

آلة متطورة لتتبع الحادق



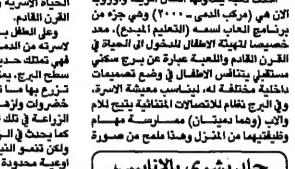
تم اختراع آلة حديثة مخصصة لتتبع الحادق... يمكن أن تساعد الإنسان في تقايمه...

برج الدمى



الحياة السرية والعملية في مطلع القرن الثاني... يمكن أن تساعد الإنسان في تقايمه...

عالم الطفولة



أحدث لعبة يتناولها أطفال أمريكا وأوروبا... يمكن أن تساعد الإنسان في تقايمه...

كلمة

يعتبر الطب في الأردن متقدما جدا مقارنة بما هو متوافر في منطقة الشرق الأوسط... يمكن أن تساعد الإنسان في تقايمه...

وسائل التشخيص الشعاعي

صورة البطن العادية

د. هشام إبراهيم الخطيب اختصاصي الأشعة التشخيصية... يمكن أن تساعد الإنسان في تقايمه...

تعدد الأديان ظاهرة

تعد الأديان ظاهرة... يمكن أن تساعد الإنسان في تقايمه...

العمل يدفع دغ مرضى القلب



أظهرت دراسة استقصائية أن... يمكن أن تساعد الإنسان في تقايمه...

مبادئ زراعية لا تؤدي الإنسان



بعد ذلك الأمراض الناتجة عن استخدام المبيدات السامة للآفات... يمكن أن تساعد الإنسان في تقايمه...

وسيلة جديدة للكشف المبكر عن السرطان



تتكون فرقان طبيين في الولايات المتحدة... يمكن أن تساعد الإنسان في تقايمه...

تلفزيون وكمبيوتر للإطفال

يبدو أن التلفزيون والكمبيوتر بدأ يخلجان عالم الأطفال... يمكن أن تساعد الإنسان في تقايمه...

تلفزيون وكمبيوتر للإطفال

يبدو أن التلفزيون والكمبيوتر بدأ يخلجان عالم الأطفال... يمكن أن تساعد الإنسان في تقايمه...



أنور عاهد الو

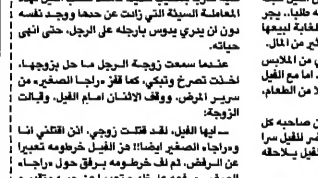


رسوم
حمال عقة

واجب
والفيل



اعداد: منير الهور



• هذا الرسام معجب بحياة الهنود الحمر. وقد قام برسم هذا المشهد مرتين، ولكنه اكتشف أن الرسم الأول يختلف عن الثاني بسبعة فروق. بل تستطعم التعريف علمياً؟

A black and white illustration of a city skyline. In the foreground, there are stylized trees and a person walking. The middle ground features a car, a house, and a person sitting on a bench. The background shows a city skyline with various buildings and a car. The entire illustration is framed by a decorative border of stars at the top and bottom.

● أمحة الطالبة مينا عبد الله عارف

أقام المركز الثقافي الليبي في وصيفة المستور بالتعاون مع الجمعية الملكية لحماية الطبيعة وجمعية البيئة الأردنية مؤلداً بمناسبة يوم الكرة الأرضية في التاسع والعشرين من الشهر الماضي بزمرة الكهوف من مسارات الساتت وزير الغطاء والاصلاوات. وقد فاض في الساحة الطابات الثلاث التالية اسطوناً:

عبدالله عارف - ما الحرة الثانوية بنات.

ميريام عمار فراجات - مدرسة كرنجة الثانوية للبنات.

وفاء عبدالكريم الخيري مدرسة ما قصير والمقابلين الثانوية للبنات.

وقامت اللجنة قد شكلت من كل من السادة: وزارة المواصلات - فابز ابو رمان وبنية الطواحين الوطنية - ابراهيم مبرهنا - يحيى الحسام والمستشار - مدير التحرير عبدالمجيد الفاق - والسفارة الليبية - مستشار الشؤون الثقافية وعاصيل وبنية ورسا في الصلابة وجمعية حماية الطبيعة - احمد الرسوان وعاصم الخطيب وجمعية احماس صمام طنططططط وعبد مديش.

وقد وزعت الهدايا على الفائزين في الاحتفال الذي اقيم به

● ائمة الطائفة ولاء عبد الكريم الخليل

لا ت مجموعات قصصية للأطفال لصباح المديني



کلمات
لغات
دلائل


اعباد: خلیا، عبدالکرم

عدد مزدوج من وسام



Implications

WILLIS TOWERS WATSON



تفتت آثارها في انحذار
في انحذار بطيء إلى منزل لم يعد قائما منه
بين النافذات الصنوبر والشوح
الأشيا جدار
واصطفاء نافذة يتخافق فيها ستارا
هكذا مد تعري الشجر
واكسى بالثلوج الطريق
وأنا والخطى تنجول بعد الترام الأخير
في انحذار بطيء
فقطيل الهرم
بين نافذة يتخافق فيها ستار
وبغايا جدار!

بيت الرياح إلى لنا

قصيدة جديدة
واجيل النظرا
وتأوى الترام الأخير
والخطى تحت نافذتي، تردد في هدأة الليل
ملء الطريق!

حسب الشيخ جعفر
مد تعري الشجر
وتولى الحريف الأخير
تتردد في هدأة الليل، ملء الطريق
فاذا انحدر الطرف مني، وجاب الطريق
لم أكن اثنين من أحد أو أرى
غير أصدمة الضوء موهلة
في امتداد الطريق
يبدا ان الخطى
لم تزل تردد، في هدأة الليل، ملء الطريق!

الله يستوفى الثقة في



خيري منصور

يا بني لنا شيء نقوله من الرجال سعد الله ونوس! أم
تراءى مثل قومه أصل نطق. ترك الغربة للبيضاء يجدرنا
بشرها لكي يبلغها بالخير من لا يتكبرون الآخرين بقلعة
و... إلا بعد الموت.

يا سعد الله! يا سعد الله! يا سعد الله! يا سعد الله! يا سعد الله!
يا سعد الله! يا سعد الله! يا سعد الله! يا سعد الله! يا سعد الله!

يوم: عصر التاج الحصى

٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣

سابقة

٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣

ساعة

٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣



شيطان العتمة

بش... ام انها
شعاع تحب ال
مخلوق او اعتر
فالتحقيق وحدث
ان في العتمة
موقف الشكوى
والإيمان، وليست
موقف الغناء
والترجيع خلا.
وبما أنه الوحيد
الذي يصلي إلى
الصوت (في واقع
الحال ربما كان
هناك رجالا يخلون
من سباتهم
التيارية يصغون
للشيء ما يصفي
البيد وان لمعنا
فهمهم بقلعهم
بشاعهم السخط
والحقن. بمن في
ذلك الشاشر
الحيوان الذي
ماتت عنه أمهاته
قبل سنين وبعين
وحيدا في العتمة
الرباعية. لقد
مررت عدة بضم
فقطا وسويها.
لغة شهد عليه



قصيدة
محمود
الريماوي

حينئذ! ابصر العتمة وضعها في مهب الرياح الباردة؟
استعرجها للدخول إلى شقته في العتمة الشائبة
لحمايتها وتهدئتها هناك؟ وإن فعل فمن يضمن عدم
استعراج زوجته التي تتلعن من الخطأ و... وأرواحها
السبع الشريرة، بلشد مما تخشى الكوثر الحقة؟
الصوت المذموم. وقد فسد حينئذ: منذ متى كان
طريقه إلى النوم ميلا مضطربا وهرجاء يرافقه
بهاء الشان؟ إن مجرد التفكير يجرع الحواس من فجائه.
أجدى أن يصفي لي من الموسيقى لعنا لطيفي على
الصوت الأخرى ولطيفة. ولحسنته كان الموسيقى
الطافية وهي الوحيدة التي تروقه في الليل قد بدت
وهي تتسبب هائلة حارة. مجرد خلية للنوم الشجي
المحطوط الذي يبعث من أسفل البنيان. ونحن لجا إلى
رابع صوت. أوصولي. لقد انقضت الصوتيات الخشنة
التي يمسكها ويومع العزيم يبعث من أسفل.
ذلك شبح السراج الذي يربط بين النافذة وترسل
صعير أوتوا مصعرا يظن بالأنوار سويل من العزيم.
لم يكن مصعرا إلا أنه كان لا يضمن صياح
ولا يلقى ثابت. ولما كان صوت الموسيقى هو الصوت
الوحيد الذي يسمعه التحكم به وإساقته فقد فعل ذلك
أسا وكأنا بمد طرق الحجة أمامه بضمه. وفي هذه
الآنوار أفرغ الفرفة وتخلع عظامه. حتى جعله يصغر
برجوه باخيلية يمد إلى الفرفة حنسة السطحة. وقد
في تلك اللحظات لو أنه لم يراه بلفظ العظم أن كانت
لغة. لكانت اللغة ترسل مجرد أصوات ترضينا
ونظريا. ما أنا حتى إسماء تخطب أجد. حيوات.
تبعه من أنسبا بضمه. ما أنا حتى إسماء تخطب أجد. حيوات.
لنحس الوقت. رغم لغة أن لا في. أسواء كانت
مجرد أصوات حارة التي يسمها وأنها تصغر من أفر

يصدر الصوت من أسفل البنية كضربات مغزعة
لأطراف غريب. وفي العادة يمدن أن تقبض السهات
الشائبة الصلبة ويخذ الناس في النوم. صوت به
من التفتيح والآن من به من شحات موهلة.
منذ اللقمة الحاصي لم يصله هذا الصوت الليلي
وإن يستعجب إليه في هذه الليلة العاصفة. كأنما
يستأنس سماع صوت لم يفرق سمعيه ويوارجه.
حتى أن الصوت يبدو كأنما يعنيه بصورة من
الطيفيات الأربع من البنيان الأصغرة منه إلى
الصوت. وفي وقت لا يتوقف فيه الليل بعد
في طوائفه كان صوتهم يسمي أنه أفرأ شديدا.
يرغم أن الصوت لا يخلو من تخفيف نظري. وكل فرق
النوم عتيبة وشفتات عليه الرؤى الكاثوية وهو
تخلو صاحب أو صاحبة الصوت يتقدم أو تتقدم
من فراشه.

كان يجب إغلاق البوابة. بمثل ما يقول لحد
الجران وهو ضارب في الخامسة أو السادسة
والعشرين لا يعمل مدينا ويقيم مع أبوسه
المجوزين. ولا تزعجه أصوات الخشاء وإبطال
والخطى والصنوبر وكل أصوات أخرى. رغم أن
طرفة خذله على العزيم وحدها. كغلبة بافقات
الأنثمن من سبات عميق. لا أحد يفلح البوابة لأن
هذا الأمر غير عملي كما يقول ساكن ثان في الثلاثين
متزوج وله طفلة. ويحمل حاسبا لا يملك جميع
الساكنين. فمناخ البوابة. وحتى لو تم ذلك، من
غير الممكن أن يكون الأول والبنات على مفاتيحه.
عذوة عن أن البنيان التي انشئت قبل أقل من
عشرين عاما وما زالت تتمتع بمظهر مقبول. لا
تتوارى عن جيرانه للصوت في مسكنها كحال
البنيان الحديثة كغلب يخلو الضيوف ليلا
وحشي أو القليل البوابة. فمن الصوت الليلي قد
يصغر من أي موضع آخر. من البحر المحيط بالبنات
حيث لا يمنع السور الواطئة لحد. من القلق عنه لو
شاء والتأمل إلى باحة البنية ومخلفها.

ولا أحد يستحق الصوت في النهار. لا النكار ولا
الصغار. بعد انقضاء الصوت التي انقضت العمد عليها
وطويت صفحتها حول الخلق البنيان أو إغاثها
مفاتيحه. وقد رافق نون الحلق.

وقد البنية قد تسمى وهو أطول السامرين
سيرا. لو أنها مقلقة ومقلقة بفتاح. فالصوت
المحطوط أجروح بفرق هدأة الليل ويضع سامعه
وأضحا صاعقا ولا يزن وسعد. ولا خطر له أن
ينتهي وينتهي إلى بوابه الخلد. قد كان يعرف أن
الأمر قد ينطوي في حسرة. لما الذي سوف يفعله

تجاربها السابقات ان الصوت كان يثلل برأقه في ما
بعد في الصبيحات والشرارات. وإن غلا من الشجن
كانت تغرب أصداء. بها حاول الضبط عليها. وإن
حالة يثقل به هو الموقف الإيماني الذي يعين
حياة مثالية مثلكه تكبرها سحابات غائرة من كبر
يوسمي. والذي لا تعرف عنه إلا الفرفة المظلمة ولا
الضياء الظاهر. إن يضيئ في هذه البنية الشائبة
من أوتوا إسماء كواثر. فغالبية أمر العتمة. أو صوتها
فقد وبطريقه لا تفلح عليه ولا على الحيوان الصغير
المؤلف الذي يضيئ في العتمة الباردة.

بعد في الصبيحات والشرارات. وإن غلا من الشجن
كانت تغرب أصداء. بها حاول الضبط عليها. وإن
حالة يثقل به هو الموقف الإيماني الذي يعين
حياة مثالية مثلكه تكبرها سحابات غائرة من كبر
يوسمي. والذي لا تعرف عنه إلا الفرفة المظلمة ولا
الضياء الظاهر. إن يضيئ في هذه البنية الشائبة
من أوتوا إسماء كواثر. فغالبية أمر العتمة. أو صوتها
فقد وبطريقه لا تفلح عليه ولا على الحيوان الصغير
المؤلف الذي يضيئ في العتمة الباردة.

بعد في الصبيحات والشرارات. وإن غلا من الشجن
كانت تغرب أصداء. بها حاول الضبط عليها. وإن
حالة يثقل به هو الموقف الإيماني الذي يعين
حياة مثالية مثلكه تكبرها سحابات غائرة من كبر
يوسمي. والذي لا تعرف عنه إلا الفرفة المظلمة ولا
الضياء الظاهر. إن يضيئ في هذه البنية الشائبة
من أوتوا إسماء كواثر. فغالبية أمر العتمة. أو صوتها
فقد وبطريقه لا تفلح عليه ولا على الحيوان الصغير
المؤلف الذي يضيئ في العتمة الباردة.

بعد في الصبيحات والشرارات. وإن غلا من الشجن
كانت تغرب أصداء. بها حاول الضبط عليها. وإن
حالة يثقل به هو الموقف الإيماني الذي يعين
حياة مثالية مثلكه تكبرها سحابات غائرة من كبر
يوسمي. والذي لا تعرف عنه إلا الفرفة المظلمة ولا
الضياء الظاهر. إن يضيئ في هذه البنية الشائبة
من أوتوا إسماء كواثر. فغالبية أمر العتمة. أو صوتها
فقد وبطريقه لا تفلح عليه ولا على الحيوان الصغير
المؤلف الذي يضيئ في العتمة الباردة.



القصيدة
محمود
الريماوي

القصيدة
محمود
الريماوي

القصيدة
محمود
الريماوي

القصيدة
محمود
الريماوي

القصيدة
محمود
الريماوي

ساعة

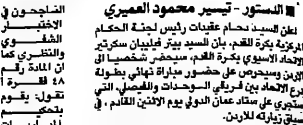
٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣

ساعة

٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣



سكرتير الاتحاد
الاسيوي يحضر المنازاة



الخفلة التي
يملكها الإحاديث
العام
الساكنون
رميها
جداً لجهة
والله في
بورها
الأميرة إلى
من أجل
من أجل
والمستعدين
التي الموافقة
النسوة من
الكرام

في كاشي هـ

[illegible]

لؤلؤة

ورد خطأ غير مقصود في الخبر

أخبار بطوله

[illegible]

المركز في منطقة يعضا بمساحة ١٠٠٠ متر مربع



و قد تم اعتماد السادة التالية اسما
د عبدالرزاق طيبيشات وقاسم
عبدالله عقيل وسبحي عمر ولسليم
سليم الرحوم وقاسم القزايي و
الطاهر الغزيقية
ويكون المصير الذي تزن عشرة
لنظن وتصل قوة انطلاقها الى ما
يعادل ١٦٦ سيارة مسبق الطيار
فلسبق في سلاح الجو الملكي
القطري في نفس غرض

بشبهه - وقد يشترك في اللغز من بدياياته وسيكون اختياراً خاصاً له.

أما الفريق المضيف فانه يتطلع للغز هو الآخر لغيت اقامه في مغلق الامان ويؤكد انه مصدر رعب للكثيره كما فعل مع الاصل والحمد للبالود الاول حيث انهم من الاعلى يهود والحمد لاشرايه بصعوبه بالغة وتعادل مع واحد لسالو ١ / ١ وفي الاسماعيليه يلتقي القاتل مع الاسماعيلي وكل فريق من الفريقين سأتناقش في الفترة الاخري .

رصيد الاربعة ساعات تقريبا وجد الرجل الثالث ورغم انه اسماييل - ٤٠ وجد جسد الرجل الثالث ورغم انه

0.560	0.550	2971	5400	المستشارات العامة	0.510	0.730
0.630	0.640	380	1000	الدواية الكيميائية	0.610	0.950
0.450	0.460	1235	7500	الدواير الدوائية	0.430	0.890
0.560	0.540	92628	16550	(X) (X)	0.400	0.810
0.500	0.500	500	1000	السياسة العامة	0.490	0.720
0.720	0.710	5016	7050	السياسة العامة	0.710	0.970
0.510	0.500	1919	2350	السياسة العامة	0.430	0.630
0.640	0.640	351	900	السياسة العامة	0.600	0.730
0.870	0.870	4598	7760	السياسة العامة	0.860	1.280
0.550	0.550	89	200	السياسة العامة	0.550	0.770
0.450	0.440	6554	1500	السياسة العامة	0.430	0.620
0.810	0.800	1215	1500	السياسة العامة	0.760	0.950
0.660	0.660	6983	10550	السياسة العامة	0.530	0.870
0.640	0.650	12984	20600	السياسة العامة	0.590	0.820
0.890	0.880	15875	24332	السياسة العامة	0.810	1.000
		240050	514627	السياسة العامة		



الاستود
احسان
مصطفى صالح

تحت رعاية د. ممدوح

افتتاح مدرسة ثانوية للبنات

البنات مدرسة ثانوية للبنات

ش. ١٩٨٤

افتتح في صلاة بيلنا للنون معرض
البرعة والاشواق للغان العربي التشكيلى
بالزوارق المهن تحت رعاية المكتوب
مروح قسباني ام عن عامي ولك ماضور
مدين للفتان والمهين والصنفين
الغان عبدالووف شعوع عضو

[illegible]

مختبر

تصديق فتى خاص من «اورينت برس»
العليم الكويتي كان يتحول الى اتراجيديا
في وضع «الحكة» والجرد له اى الجزء الشاسع
وعمله، لينتج الرمال اكتشف ان ثمة حذو
العلم واصناف مشاهد اخرى، وهو ما يث
للغصايب السياسية والاجتماعية والسياسية
العلم للعمل، فيما يقول المنتج ان الحذف

ضروبين لكي
مجرد منشور
مصالات السي
الشوارع
العلم يعرف
المشاهد الضاح
مشاهد رمان
«اورينت برس»
الفتى:

**من «طير»
النهاية
التي وضعها
لينين
الرملي؟**
